******

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Русский язык» составлена на основе авторской программы под редакцией Коровиной издательство «Просвещение», 2012 г., и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (зарегистрирован в Минюстом России 02.02.2016 регистрационный № 40937)
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 года № 253.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2016 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 года № 253.
* Положение о рабочей программе по учебному предмету, утверждённое приказом директора от 16.05.2017 года № 57.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного

**Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

 ***В результате изучения литературы ученик должен***

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* образную природу словесного искусства;
*   содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

     писать развернутый ответ на вопрос;

* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Раздел III. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 3 |
| Из древнерусской литературы. | 1 |
| Из русской литературы 18 века | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 30 |
| Из русской литературы XX века. | 20 |
| Зарубежная литература. | 6 |
| Повторение за год | 3 |
| Всего часов | 68 |

**Раздел IV. Содержание тем учебного курса**

 **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Устное народное творчество**

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.

Пословицы и поговорки народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**Древнерусская литература.**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Русские летописи. *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

**Произведения русских писателей 18 века**

**М.В.Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1749 года»* Мысли автора о Родине, о русской науке, о ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.

**Г.Р. Державин.** *«Река времен», «На птичку», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в поэзии

Произведения русских писателей 19 века

**Александр Сергеевич Пушкин**

Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (Вступление к поэме) Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

*«Песнь о вещем Олеге»* и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение была и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции.

*«Борис Годунов»:* сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

 *«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Слово о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича…». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора.

 *«Когда волнуется желтеющая нива…»* Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения*. «Молитва», «Ангел».* Мастерство поэта в создании художественных образов.

**Николай Васильевич Гоголь**

Слово о писателе. Повесть *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей –запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по-вести.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Слово о писателе. Цикл рассказов *«Записки охотника»* и их гуманистический пафос. *«Бирюк»* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Художественные особенности рассказа.

*«Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения»

**Николай Алексеевич Некрасов**.

Жизнь и творчество писателя. «Историческая основа поэмы *«Русские женщины».* Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Стихотворения Н.А.Некрасова. *«Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом».* Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музы.

**Алексей Константинович Толстой**

Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

 *«Дикий помещик».* Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей и взрослых в повести *«Детство»*

Главный герой повести. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

 *«Лапти».* Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению.

**Антон Павлович .Чехов**

 Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов в рассказе. Смысл названия рассказа.

Два лица России в рассказе А.П.Чехова *«Злоумышленник»*

Смех и слезы в рассказах Чехова *«Тоска», «Размазня».*

Край ты мой ! Родимый край! **Стихи русских писателей о родной природе.** Обучение анализу лирического произведения.

**Произведения русских писателей 20 века.**

**Алексей Максимович Горький.**

Краткий рассказ о писателе. Повесть *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

Обучение анализу эпизода из повести «Детство». Портрет как средство характеристики героя.

*«Легенда о Данко»* из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

**Леонид Николаевич Андреев**

Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н.Андреева *«Кусака».* Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский**

Слово о поэте. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Тема поэта и поэзии в стихотворении В.В.Маяковского Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль ритма и рифмы.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.

**Андрей Платонович Платонов**

Слово о писателе. *«Юшка».* Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

 *«В прекрасном и яростном мире».* Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме…».* Своеобразие картин природы в лирике Б.Л.Пастернака. Способы создания поэтических образов.

**Час мужества** (интервью с участником Великой Отечественной войны). «Идет война народная» Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне.

**Федор Александрович Абрамов.**

Слово о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

**Евгений Иванович Носов.**

Слово о писателе. Тема нравственности в рассказе Е.И.Носова *«Кукла»*

 *«Живое пламя».* Взаимосвязь природы и человека. Подготовка к домашнему сочинению.

**Юрий Петрович Казаков.**

Слово о писателе. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Стихи русских поэтов 20 века о родной природе.**

Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте. *«Снега потемнеют…», «Июль – макушка лета»* и др. Философские проблемы в лирике Твардовского.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**.

 Слово о писателе, учёном, гражданине. *«Земля родная»* (главы) как духовное напутствие молодежи.

**М.М.Зощенко.**

Слово о писателе. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах Зощенко.

**Песни на стихи русских поэтов 20 века.** Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

**Литература народов России**

 **Расул Гамзатов**

Слово о поэте. *«Земля как будто стала шире».* Размышления поэта об истоках и основах жизни.

**Зарубежная литература**

**Роберт Бернс**

Слово о поэте. *«Честная бедность».* Представления поэта о справедливости и честности.

**Джордж Гордон Байрон**

*«Ты кончил жизни путь, герой»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские трехстишия (хокку).** Особенности жанра.

Нравственные проблемы в произведения зарубежных писателей.

**О.Генри** Слово о писателе. *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви.

**Рэй Дуглас Брэдбери** *«Каникулы».* Фантастический рассказ–предупреждение. Мечта о победе добра.

**Раздел V. Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  В год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Тесты  |  |  |  |  |  |
| Творческие работы |  |  |  |  |  |
| Выучить наизусть |  |  |  |  |  |

**Раздел VII. Тематическое планирование. Литература. 7 класс.**

| № п/п | Колчасов по теме | Тема | Знания, умения | Контроль | Домашнее задание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1 четверть** |  |  |  |  |
| **1** | **1** | 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.
 | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесно­го искусства.  | Уметь: само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы.  |  | 1.Выучить определение термина «предание».2.Подробно пересказать одно из преданий (на выбор). |
|  |  | ***Устное народное творчество*** |  |  |  |  |
| **2** | 1 | 1. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.
 |  |  |  |  |
| **3** | 1 | 1. Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. **«Вольга и Микула** **Селянинович».** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.
 | Знать: своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин.  | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин |  | 1.с.22, в.6.Инд.: сделать небольшой словарик «Так говорили былинные герои». |
| **4** | 1 | 1. **Пословицы и поговорки** народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.
 | Знать: своеобра­зие пословицУметь: раскрывать их смысл | Уметь: само­стоятельно делать выводы | С.Р. | 1.Подготовьте развёрнутый ответ на в.1 с.42. |
|  |  | ***Древнерусская литература****.* |  |  |  |  |
| **5****6** | 1 | 1. **«Поучение»** Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.
2. Русские летописи. ***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.
 |  |  |  | С.47, в.3. |
| **7** | 1 | 1. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
 |  |  |  | Задание по группам: подготовить рассказ – характеристикуА).ПетраБ)Февронии,обратив внимание на речь, судьбу, поступки, чувства, характер(сделать записи). |
|  |  | **Произведения русских писателей 18 века** |  |  |  |  |
| **8** | **1** | 1. **М.В.Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1749 года» Мысли автора о Родине, о русской науке, о ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.
 | Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Отрывок выучить наизусть | Инд.:* Подготовить справку – рассказ о жизни и деятельности М.В.Ломоносова.
* Начертить справочную таблицу «Теория трёх штилей» (по статье учебника).
* Подготовить выразительное чтение отрывка из «Оды…».
* Составить словарь устаревших слов (по двум стихам Ломоносова).
 |
| **9** | **1** | 1. **Г.Р. Державин.** «Река времен», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в поэзии
 | Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  | 1.Выполнить задание 3 с. 65.2.Повторить понятие «поэма».Инд.: подготовить краткое сообщение – справку о Полтавской битве. |
|  |  | **Произведения русских писателей 19 века** |  |  |  |  |
| **10** | 1 | 1. **А.С Пушкин.** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.
 | Знать: период  жизни Пушкина в Царскосельском лицее. | Уметь: защищать подготовленное сообщение. | Отрывок выучить наизусть | Выучить отрывок из поэмы «Полтава». |
| **11** | **1** | 1. **А.С.Пушкин «Медный всадник»** (Вступление к поэме) Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.
 | понятие о конфликте человека и власти. | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. |  | Выразительное чтение отрывка; повторить понятие «баллада».Подготовить выразительное чтение отрывка летописи «Смерть Олега от коня». |
| **12****13** | **2** | 1. **А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»** и ее летописный источник.
2. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение была и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции.
 | Знать: историче­скую основу стихо­творения.  | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | Отрывок выучить наизусть | Составить словарь устаревших слов (по балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»).Сравнить черновики о окончательный вариант баллады. |
| **14** | **1** | 1. **А.С.Пушкин. «Борис Годунов»:** сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

***РР*** Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина»  |  |  | Сочинение | Выучить наизусть отрывок. Прочитать повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель».Повторить понятие «повесть».Сжато пересказать «Притчу о блудном сыне». |
| **15** | 1 | 1. **А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.
 | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев. |  |  Подготовить выразительное чтение эпизода «Самсон Вырин у Минского». |
| **16** | 1 | 1. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.
 | Знать: понятие лаконизм и выразительность. | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать художест­венный текст, вы­ражать свое отношение к прочитанному. |  | 1.Повторить понятие «поэма».Инд.: 1.Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.2.Подготовить рассказ – справку об опричниках. |
| **17** | 1 | 1. Контрольная работа за четверть.
 |  |  |  |  |
|  |  | **2-я четверть** |  |  |  |  |
| **18** | 1 | 1. **М.Ю.Лермонтов.** **«Когда волнуется желтеющая нива…»** Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. **«Молитва», «Ангел».** Мастерство поэта в создании художественных образов.
 | Познакомиться со стихами поэта, научиться  | выразительно читать, вырабатывать навыки анализа лирических произведений. |  | Подготовиться к контрольной работе. |
| **19** | 1 | 1. **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
 | Знать: биографические факты, содержание и тему стихотвор. | Уметь: выразительно читать текст. |  | Задание по вариантам:Из ч. 1 -2 выбрать материал, рисующий внешность, речь, характерА).Ивана ГрозногоБ).Калашникова.Подготовить небольшой рассказ о герое, используя цитаты. |
| **20** | 1 | 1. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича…». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора.
 | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы;  | вла­деть различными видами пересказа. | Отрывок выучить наизусть | Выучить наизусть отрывок из «Песни…» |
| **21** | 1 | 1. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
 |  |  |  | Перечитать гл.1-2 пов. Гоголя «Тарас Бульба».Задания по группам:1.подготовить выразительное чтение встречи отца и сыновей и дать развёрнутый ответ на вопрос: как в портретах, речи, поступках раскрываются характеры героев?2.Собрать материал и подготовить рассказ о жизни Остапа и Андрия в семинарии;3.подготовить выразительное чтение наизусть и комментарий (приёмы, использованные в обрисовке) пейзажных зарисовок степи. |
| **22** | 1 | 1. Н.В.Гоголь. Слово о писателе.
 |  |  |  |  |
| **23-24** | **2** | 1. Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести.
2. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей –запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.
 | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести;  | владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. |  | Перечитать гл.3 – 9. Задание по группам: предательство Андрия.А).подобрать аргументы в защиту поступка Андрия.Б).подобрать аргументы против поступка Андрия. Своё мнение подтвердить цитатами. |
| **25****26** | **2** | 1. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.
2. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по-вести.
 | Знать: содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния.  | Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев. |  | Перечитать гл.10 – 12.Подготовить выразительное чтение эпизодов «Смерть Остапа», «Смерть Тараса». |
| **27** | 1 | 1. РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Обсуждение тем сочинения:1. Остап и Андрий - братья и враги.2. «Что такое Тарас?» *(В.Г. Белинский)*3. Тарас Бульба - характер, рожденный вре­менем.4. Три смерти.5. Лирическое и эпическое в повестиН.В. Гоголя «Тарас Бульба».6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов.Составление плана, подбор материалов |  |  | Сочинение | Повторить содержание рассказа «Бежин луг».Инд.: подготовить небольшой рассказ об истории создания и содержании цикла «Записки охотника». |
|  |  | **Иван Сергеевич Тургенев** |  |  |  |  |
| **28****29** | 2 | 1. И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. **«Бирюк»** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.
2. Художественные особенности рассказа.
 | Знать: содержа­ние понятия пей­заж.  | Уметь: состав­лять тезисы и план прочитанного; вла­деть различными видами пересказа. |  | .Выучить стих. «Русский язык» и прочитать выразительно. |
| **30** | **1** | 1. **«Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения»
 | Знать: жанр стихотворения. | Уметь: определять жанровое своеобразие. | выучить наизусть | Повторить содержание и историческую основу поэмы Н.А.Некрасова «Дедушка».3.Инд.: подготовить сообщение – рассказ о жёнах декабристов. |
|  |  | **Николай Алексеевич Некрасов.** |  |  |  |  |
| **31****32** | 2 | 1. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. «Историческая основа поэмы **«Русские женщины».**
2. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
 |  | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. |  | Составить (письм.) план части поэмы «Княгиня Трубецкая», подготовить выразительное чтение эпизода. |
| **33** | **1** | 1. Вн.чт.Стихотворения Н.А.Некрасова. **«Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом».** Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музы.
 | Знать: содержа­ние сказок.  | Уметь: выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характе­ра. | Отрывок выучить наизусть | 1.Выучить отрывок стихотворения наизусть.2. Повторить понятие «баллада»(историческая). |
|  |  | **3-я четверть** |  |  |  |  |
|  |  | **Алексей Константинович Толстой** |  |  |  |  |
|  |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** |  |  |  |  |
| **34** | 1 | 1. М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | З н а т ь: содержание сказок.  | У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. |  | 1.Выучить определение понятия «гротеск», найти примеры использования этого приёма в сказках Щедрина.2.Прочитать сказку «Дикий помещик». |
| **35** | 1 | 1. РР. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.
 |  |  | Сочинение | Прочитать главы «Наталья Саввишна» и «Детство» |
|  |  | **Лев Николаевич Толстой** |  |  |  |  |
| **36** | 1 | 1. Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей и взрослых в повести **«Детство»**
 | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; | вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. |  | в тетради составить план – таблицу «Свойства личности героя – рассказчика, раскрывшиеся в прочитанных главах». |
| **37** | **1** | 1. Главный герой повести «Детство». Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
 |  |  |  | 1.Прочитать рассказ И.Бунина «Цифры».2.Инд.:подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве И.А.Бунина. |
|  |  | **Иван Алексеевич Бунин.** |  |  |  |  |
| **38** |  | 1. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
 | Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». | Уметь: выделять смысловые части худ. текста. |  | Подготовить устный рассказ на тему «Мой любимый рассказ И.А.Бунина». |
| **39** |  | 1. И.А.Бунин **«Лапти».** Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению.
 | Знать идейно-тематическую направленность рассказа |  |  |  |
|  |  | **Антон Павлович .Чехов** |  |  |  |  |
| **40** | 1 | 1. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов в рассказе. Смысл названия рассказа.
 | З н а т ь: сюжет и образную систему рассказов. | З н а т ь: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова |  | Инд.: подготовить небольшую викторину по рассказам А.П.Чехова «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия». |
| **41** | **1** | 1. Два лица России в рассказе А.П.Чехова **«Злоумышленник»**
 | У м е т ь: давать оценку действиям героев | У м е т ь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественнойдетали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажаи авторским отношением к нему. |  | 1.Прочитать рассказ «Злоумышленник».2.Задание по группам:подготовить толковый словарик выражений из речиа).судьиб).Дениса. |
| **42** | **1** | 1. Вн. чт. Смех и слезы в рассказах Чехова **«Тоска», «Размазня».**
 |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихов Жуковского, Бунина, А.Толстого (по выбору) и рассказ - комментарий к нему. |
| **43** | 1 | 1. **РР Край ты мой ! Родимый край!** Стихи русских писателей о родной природе. Обучение анализу лирического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.
 | З н а т ь: стихотворения о родной природе -состояние души поэта, переданное через описание природы | У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение  | выучить наизусть | .Повторить понятия «повесть», «автобиографическое произведение».2.Перечитать гл.1, подготовить устный рассказ о бабушке Акулине Ивановне (внешность, речь, характер).Инд.: подготовить выразительное чтение отрывка из воспоминаний М.Горького (с.38, ч.2 учебника). |
|  |  | **Произведения Русских писателей 20 века.** |  |  |  |  |
|  |  | **Максим Горький** |  |  |  |  |
| **44** | 1 | 1. Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.
 | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести;  | владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению |  | Перечитать гл.2.Инд.:1.сделать выборочный пересказ «История с напёрстком»;2.выразительно прочитать сцену «Порка детей»;3.подготовить художественный пересказ «Воспоминания деда о своей жизни»;4.подготовить рассказ «Итог жизни деда Каширина» (по 6 главе). |
| **45** | 1 | 1. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.
 |  |  |  | 1.Перечитать гл.3, 4, 8.2.Задание по группам: собрать материал и подготовить рассказ о бабушке, Цыганке, Хорошем Деле (по составленному плану). |
| **46** | 1 | 1. Обучение анализу эпизода из повести «Детство». Портрет как средство характеристики героя.
 |  |  |  | 1.Повторить понятие «легенда».2.Прочитать «Легенду о Данко». |
| **47** | 1 | 1. **«Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
 | З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе | У м е т ь: писать сочинение -рассуждение:"Какую роль играет пейзаж в рассказе?"" Определить яркие контрасты"“Что значит быть счастливым?” | Сочинение | 1.Подготовить художественный пересказ одного из пейзажей легенды.2.Повторить понятие «метафора». |
|  |  | **Леонид Николаевич Андреев** |  |  |  |  |
| **48** | **1** | 1. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н.Андреева **«Кусака».** Гуманистический пафос произведения.
 | Знать: содержание рассказа.  | У м е т ь: написать подробный план рассказа или пересказ от лица одного из героев, отзыв о прочитанном рассказе. У м е т ь: писать рецензию на прочитанное произведение |  | Используя составленный план, написать отзыв о рассказе «Кусака». |
|  |   | **Владимир Владимирович Маяковский** |  |  |  |  |
| **49** | **1** | 1. Слово о поэте. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Тема поэта и поэзии в стихотворении В.В.Маяковского Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль ритма и рифмы.
 | Знать: содержа­ние понятия сатира.  | Уметь: выделять смысловые части художественного текста |  | .Подготовить выразительное чтение стихотворения.2.Найти в стих. Неологизмы и выписать в тетрадь.3.Повторить понятие «лирический герой стихотворения». |
| **50** | 1 | 1. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.
 | З н а т ь: содержание понятия сатира.У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста | У м е т ь: самостоятельно делать выводы | выучить наизусть | Подготовить выразительное чтение наизусть стих. «Хорошее отношение к лошадям». |
|  |  | **Андрей Платонович Платонов** |  |  |  |  |
| **51** | **1** | 1. Слово о писателе. **«Юшка».** Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.
 | Знать: содержание рассказа.  | Уметь: давать оценку действиям героев. |  |  |
| **52** | 1 | 1. А.П.Платонов. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.Платонова.
 |  |  |  |  |
| **53** | 1 | 1. Рр. Сочинение - рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)
 |  |  | Сочинение | Инд. задания: подготовить выразительное чтение наизусть и комментарий стихов |
|  |  | **4-я четверть** |  |  |  |  |
| **54** | 1 | 1. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.«Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Б.Л.Пастернака. Способы создания поэтических образов.
 |  |  |  | Подготовиться к написанию сочинения: повторить план написания сочинения – анализа лирического произведения (стихотворения). |
| **55** | 1 | 1. **Контрольная работа.** Письменный Анализ эпизода или одного стихотворения.
 |  |  | КР | 1.Из словаря выписать определение термина «интервью».2.Прочитать интервью на с.157 – 164, выбрать самый интересный вопрос и ответ на него |
| **56** | 1 | 1. **Вн.чт.Час мужества** (интервью с участником Великой Отечественной войны). «Идет война народная» Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне.
 | З н а т ь: как война отразилась в поэзии.У м е т ь: выразительно читать стихотворенияо войне | У м е т ь: подготовить творческую работу«Мой разговор с участником войны».  | выучить наизусть | Выучить стихотворение наизусть |
| **57** | 1 | 1. **Федор Александрович Абрамов.** Слово о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
 | З н а т ь: основные сведения о жизниАбрамова Ф.А., познакомиться в произведениях художественной литературы с проблемой экологическойзащиты человека. | У м е т ь: писать сочинение-рассуждение на тему, связанную с проблемой экологической защиты человека. |  | Прочитать рассказ Е.Носова «Кукла». |
| **58** | **1** | 1. **Евгений Иванович Носов.** Слово о писателе. Тема нравственности в рассказе Е.И.Носова **«Кукла»**

**Е.И.Носов** **«Живое пламя».** Взаимосвязь природы и человека. Подготовка к домашнему сочинению. | З н а т ь: основные сведения о жизниНосова Е.И.У м е т ь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы | У м е т ь: сочинение «Над чем заставил меня задуматься герой рассказа Носова«Кукла», «В чем смысл рассказа «Живое пламя» (на выбор). |  | Прочитать рассказ Ю.Казакова «Тихое утро», составить сюжетный план (6-7 пунктов). |
|  |  |
| **59** | **1** | 1. **РР. Ю.П.Казаков.** Слово о писателе. **«Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
 | З н а т ь: основные сведения о жизниКазакова Ю.П.У м е т ь:составление плана, художественный и краткий пересказы | У м е т ь: письменная характеристика «Главный герой рассказа «Тихое утро» |  | Подготовить художественный пересказ одного из эпизодов рассказа (по одному из пунктов плана). |
| **60** | 1 | 1. **Стихи русских поэтов 20 века о родной природе.** Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. **А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. «Снега потемнеют…», «Июль – макушка лета» и др. Философские проблемы в лирике Твардовского.
 | З н а т ь: основные средствахудожественной выразительностиУ м е т ь:выразительно читать наизусть стихотворение о природе | У м е т ь: сопоставить стихотворения, посвященные различным явлениям природы, определенному времени года. |  |  |
| **61** | **1** | 1. **Дмитрий Сергеевич Лихачев** Слово о писателе, учёном, гражданине. **«Земля родная»** (главы) как духовное напутствие молодежи.
 | Знать: автора, биографические сведения, определение понятий «публицистика», «мемуары» | Уметь: выстраивать устный и письменный ответы |  | Повторить понятие «юмор».Инд.: подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Зощенко. |
| **62** | **1** | 1. **М.М.Зощенко.** Слово о писателе. **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах Зощенко.
 | Знать: автора, биографические сведения | Уметь: видеть смешное и грустное в произведении |  | Групповые задания: подготовить выразительное чтение и комментарий стихов Р.Гамзатова. |
| **63** | **1** | 1. **Песни на стихи русских поэтов 20 века.** Лирические размышления о жизни, времени и вечности.
 |  |  |  |  |
|  |  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| **64** | **1** | 1. **Роберт Бернс** Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. **Джордж Гордон Байрон** «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины.
 | Знакомить со стихотворением, увлечь ребят стихотворениями и личностью Бернса; развивать навыки устной речи, выразительного чтения. |  |  выучить наизусть | Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор).Инд.: 1.подготовить рассказ о жизни о творчестве Р.Бернса;2….Д.Байрона. |
| **65** | **1** | 1. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.
 | Познакомиться с японской поэзией, выявить ее своеобразие |  |  | Инд.:сжато пересказать библейскую притчу о волхвах, принесших подарки младенцу Иисусу. |
| **66** | **1** | 1. Нравственные проблемы в произведения зарубежных писателей**.** Урок-семинар.

(Дж. Байрон. «Ты кончил жизнипуть, герой…» Э. По. «Лягушонок». О. Генри. «Дары волхвов». Л. Пиранделло. «Черепаха»).  | З н а т ь: основные сведения о жизниО Генри | У м е т ь: сочинения- рассуждения,например, на темы: «Благодарность», «Во имя любви», «Истинныедарители», «Кто больше счастлив: тот, кто дарит или кто принимает подарок?» |  |  |
| **67** |  | 1. **Итоговая контрольная работа.**
 | Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | Тест |  |
| **68** | 1 | 1. **Рекомендация книг на лето**
 | Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств |  |  |  |